

## EUROVISION

### Analiză pe parametri

	<i>Dracula, my Love</i>	<i>E-Type - When Religion Comes to Town</i>
Tonalitate	Sol minor	Do minor
Măsură	Alla breve	Alla breve
Sistem intonațional	modal	modal
Modul	Dorian, plus moduri cromatice (cu secunda mărită) în liniile melodice secundare	Dorian, tetracordul superior
Scriitură	polifonică	monodică
Tehnică componistică	repetitivă	repetitivă
Armonie	Staționară (numai treapta I, fără schimbări armonice)	Staționară (alternanță între acordurile treptei I și cel al treptei a VII-a, subtonul)
Stil	Rap-ethno fusion	Recitativ incantatoriu, opoziție între vocal și instrumental
Formă	Intro (țambal, Andra improvizație)- Refren (8măs. ori 2) Cuplet (stil rap american, băiat, apoi fată)- Refren- (8 măs. plus ritmuri de Oaș 8 măs) Cuplet (stil rap american, băiat, fată)- Refren- (8 măs., plus 8 măs. suprapunere de voci) Refren (reluare, 8 măs. ori 3)	Intro- Cuplet- Refren (melodie instrumentală, recitativ bărbat, 2 ori 8 măsuri)- Cuplet- Refren (bărbat, 2 ori 8 măsuri)- Cuplet (femeie)- Refren- Intermezzo- Refren
Ethos	Românesc, balcanic (utilizarea minorului țigănesc în liniile contrapunctice)	Oriental, arăbesc
Aranjament	sofisticat	simplu

### Analiza morfologică a factorului melodic și ritmic

#### Asemănări:

1. motivul melodic central este același, compus din 8 sunete, transpuse cu o cvintă perfectă mai sus în *Dracula, my love* (sunetele sunt marcate în exemplul muzical de mai jos)

2. ritmul relevant al motivului e identic, survenind chiar pe aceleași părți de timp din măsură (începe pe timpul al doilea, a se vedea exemplele muzicale de mai jos)

3. ambele motive apar în refren și devin inflexiunea motivică cu cea mai mare pregnanță în piesă.

4. motivul este folosit într-o manieră repetitivă, el generând întreaga substanță sonoră a lucrării.

### Deosebiri:

1. Motivul comun celor două piese este dezvoltat la nivel de 8 măsuri în diferite moduri. În *Dracula, my love* structura celor 8 măsuri este:  $(2 \times 2) + [1 + (1 \times 3)]$ , adică motivul inițial e expus de două ori, după care el este dezvoltat în fraza a doua, repetându-se numai ultimele 5 sunete ale lui. În *When Religion Comes To Town*, structura generată cu acest motiv e mai simplă:  $(2 + 2) \times 2$ , adică motivul inițial este repetat variat, apoi întreaga frază de 4 măsuri se repetă identic.
2. În *Dracula...* motivul apare la voce, în timp ce în *When Religion...* el apare numai ca muzică instrumentală.
3. *ethosul* motivului este diferit, chiar dacă forma sa e identică în ambele cazuri
4. *proveniența* poate fi diferită. În folclorul românesc găsim aceste intonații doriene mai ales în doine, balade și în cântecul folcloric propriu-zis. A se vedea, bunăoară, finalul din *Rapsodia I* de Enescu.

#### Dracula, My Love



#### When Religion Comes to Town



### Comentariu concluziv:

- Din punct de vedere muzical, piesa *Dracula, my love* este mult mai elaborată și mai complexă decât cealaltă. Chiar și estetic, ea e superioară celeilalte.
- Sub raport cantitativ, luând în considerație numărul de parametri analizați, lucrarea nu poate fi considerată plagiat.
- Sub raport calitativ, anume impresia audiției, pregnanța și gradul de fredonabilitate al motivului folosit, adică tot ceea ce rămâne dintr-o piesă muzicală când aceasta a ajuns la final, lucrarea poate fi considerată o *copie deformată* a originalului. Această deformare se realizează *prin context* și *prin expresie*.
- Nu există suficiente argumente pur muzicale în a dovedi plagiatul, care este furt intelectual conștient. Acest caz se poate plasa mai mult sub semnul unei *influențe muzicale* pe care autorul a suferit-o, conștient sau nu, dintr-un anumit *sound comun* al fuziunii genurilor rap și ethno. Acest caz s-ar mai putea defini și cu termenul de *împrumut melodic*.
- Desigur, acest împrumut melodic se poate dovedi și proba (după cum am făcut-o mai sus). În ce măsură este moral pentru un compozitor să apeleze la acest împrumut, acesta este un alt subiect.
- Argumentul hotărâtor, în opinia mea, este cel *expresiv*. Expresia muzicală a celor două muzici este foarte diferită, iar textura sonoră le conferă semnificații muzicale ce țin de culturi diferite: pe de o parte cea românească, pe de alta cea arăbească.

Dan Dediu  
Compozitor