

MusicAntica

MARCO UCCELLINI
ARIA SOPRA LA BERGAMASCA

a due canti e basso
(due violini e b.c.)

da | from

SONATE ARIE ET CORRENTI

a 2 e 3

da farsi con diversi instrumenti

Vincenti, Venezia, 1642

PARTITURA E PARTI
SCORE & PARTS



edited & published by
Michele Bertucci
URTEXT

MusicAntica



Don Marco Uccellini

A R I A Q U I N T A

S O P R A L A B E R G A M A S C A

a due canti e basso

da

SONATE ARIE

ET CORRENTI

A 2 e 3 da farsi con diversi instrumenti

Libro III

Vincenti

Venezia, 1642



edited & published by

Michele Bertucci

copyright 2010 | all rights reserved

no copy permitted

SONATE ARIE ET CORRENTI

A 2. e. 3. Per Sonare con diversi Instrumenti

DI

D. MARCO UCCELLINI

D E D I C A T E

All'Altezza Serenissima

D E L

S I G N O R

DVCA DI MODONA

C O N P R I V I L E G I O

IN VENETIA

Appresso di Alessandro Vincenti. MDCXXXII.

SERENISSIMO PRENCIPE

D Edico à Vostra Altezza queste mie poche fatiche, dopo haver ricevuto l'honore di potere consecrare me stesso, e l'humilissima mia servitù sotto il felicissimo auspicio del Serenissimo suo Servizio paren domi non disdicevole, la cagione, che mi hà habilitato al conseguimento delle sue gratie, possa (qual si sia) presentarsi avanti di lei su queste carti & à Vostra Altezza

Serenissima fo' Humilissima riverenza.

Di Venetia li 7. Febraro 1642.

Di Vostra Altezza Serenissima,

Humilissimo, e Divotissimo Servitore
Don Marco Ucellini

Aria Quinta

Sopra la Bergamasca

MusicAntica
edited & published by
Michele Bertucci | copyright 2010

Marco Uccellini
Sonate Arie et Correnti
Libro III | Vincenti, Venezia, 1642

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Canto Primo', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff, labeled 'Canto Secondo', also in treble clef with the same key signature and time signature, follows a similar melodic pattern. The bottom staff, labeled 'Basso', is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with mostly whole and half notes.

7

The second system of the musical score continues from the first. It consists of three staves. The top staff (Canto Primo) shows more complex rhythmic patterns with sixteenth notes. The middle staff (Canto Secondo) also features more intricate melodic lines. The bottom staff (Basso) continues with a steady harmonic accompaniment.

11

The third system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top staff (Canto Primo) features a series of sixteenth-note runs. The middle staff (Canto Secondo) has a more melodic line with some rests. The bottom staff (Basso) provides a consistent harmonic support.